

Ville de
Ruelle sur Touvre



Saison
2021 | 2022

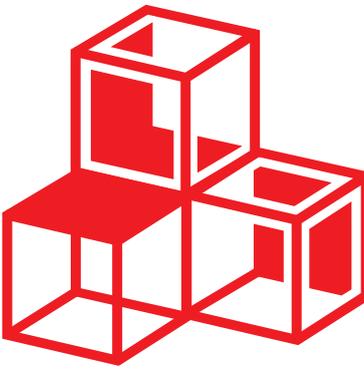
MICRO-FOLIE RUELLE SUR TOUVRE



© Ville de Ruelle sur Touvre

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Pour voir l'art en grand !



C'EST QUOI UNE MICRO-FOLIE ? >>>

Inspirées des Folies du Parc de La Villette conçues par l'architecte Bernard Tschumi, les Micro-Folies sont des lieux dédiés à l'art et à l'éducation artistique et culturelle. À Micro-Folie, vous pouvez découvrir gratuitement une importante sélection des plus grandes œuvres du patrimoine mondial via le musée numérique, un outil avec lequel vous pouvez interagir en direct, offrant l'accès à plus de 1600 chefs-d'œuvre des plus grandes institutions

culturelles nationales et internationales. Les œuvres proposées se succèdent sur un écran géant dans un film à la mise en scène dynamique exclusif aux Micro-Folies. Grâce à des tablettes numériques, chacun peut alors vivre sa visite à son rythme, en fonction de sa curiosité et de sa sensibilité artistique. Dans ce lieu de vie culturel, intergénérationnel, convivial et gratuit, le visiteur peut aiguiser sa curiosité et sa créativité grâce aux innovations numériques permettant de s'immerger dans les univers artistiques majeurs de notre patrimoine.



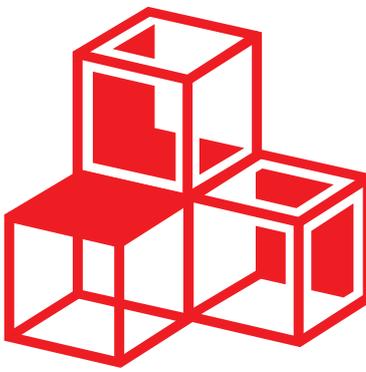
soutient les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes



LA MICRO-FOLIE DE RUELLE SUR TOUVRE

Au sein de la médiathèque, la Micro-Folie ruelloise est bien plus qu'un musée numérique. C'est également un espace d'exposition temporaire, de création, de réalité virtuelle, de rencontre, de lien social... Inaugurée en août 2021 et portée par la Ville de Ruelle sur Touvre, la Micro-Folie permet aujourd'hui de renforcer les actions d'éducation artistique et culturelle sur le territoire.





LES COLLECTIONS MICRO-FOLIE >>>

La Micro-Folie compte actuellement sept collections qui ne cessent de s'enrichir.

Chaque collection est composée de la même manière :

- des œuvres défilent dans un film qui passe en boucle sur l'écran géant ;
- des informations sur les œuvres du film, mais aussi sur des œuvres complémentaires, sont à disposition sur des tablettes numériques permettant d'interagir avec les œuvres.

COLLECTIONS 1, 2 ET 3

Chefs-d'œuvre des grandes institutions culturelles nationales suivantes : Centre Pompidou, Château de Versailles, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, Festival d'Avignon, Institut du monde arabe, Musée du Louvre, Musée du Louvre – Lens, Musée national Picasso – Paris, Musée d'Orsay, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Opéra de Paris, RMN – Grand Palais et Universcience, Beaux-arts de Paris, Bibliothèque Nationale de France, Centre des monuments nationaux, Centre National des arts du cirque, Centre National des arts plastiques, Musée d'archéologie nationale – Musée Saint Germain en Laye, Musée national des arts asiatiques – Musée Guimet, Museum Nationale d'histoire naturelle, Numéridanse, Odéon théâtre de l'Europe, Radio France et le Service interministériel des archives de France.

COLLECTION MEXICO

En partenariat avec deux des plus grands musées de Mexico : le Musée d'Art Moderne et le Musée d'Anthropologie, cette seconde collection internationale nous plonge dans l'histoire du Mexique et de ses chefs-d'œuvre, des Mayas et de Teotihuacan à Frida Kahlo et David Alfaro Siqueiros.

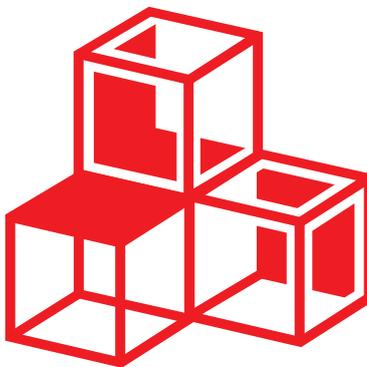
COLLECTION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Première collection internationale en partenariat avec l'Association des Résidences Royales Européennes. Réunissant 20 demeures, issues de 12 pays différents, la collection offre une plongée dans l'histoire des châteaux-musées les plus prestigieux d'Europe. À travers 350 œuvres et objets, redécouvrez l'histoire de l'Europe et de ses souverains, de Louis XIV à Sissi, des rois d'Espagne aux tsars russes.

COLLECTION HAUTS-DE-FRANCE

Première collection régionale du musée numérique Micro-Folie dédiée à la région des Hauts-de-France réunissant 400 œuvres de 25 institutions dont le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, le Forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord et le MUDO – Musée de l'Oise.

Pour chaque collection, un cahier de médiation présente l'intégralité des œuvres numérisées : il donne des précisions sur les œuvres apparaissant dans le film et les titres des œuvres complémentaires disponibles sur la tablette. Sur simple demande de votre part, vous recevrez ce cahier de médiation en version numérique.



QUATRE FORMULES DE VISITE >>>

Pour découvrir la Micro-Folie, les grandes œuvres de l'humanité ou des œuvres plus locales, plusieurs types de visites vous sont proposés : visite libre, visite en autonomie, visite accompagnée ou encore visite sur mesure. Pour les visites dédiées aux groupes scolaires, un formulaire de réservation doit être complété (plus d'informations en page 6).

VISITE LIBRE

Il s'agit d'une visite simple pour tous les publics. Le film d'une collection (voir les collections en page 3) est diffusé sur l'écran géant tandis que l'élève, équipé d'une tablette, peut sélectionner tour à tour chaque œuvre du film afin d'approfondir ses connaissances, en fonction de sa curiosité et de son attrait pour l'œuvre. Des contenus supplémentaires sont également proposés. Le mode enfant propose davantage de contenus ludo-éducatifs.



© Ville de Ruelle sur Touvre

Une utilisatrice profitant du mode « visiteur libre »



© Micro-Folie

Exemple de contenu ludo-éducatif

VISITE EN AUTONOMIE

Réservation une semaine à l'avance au minimum.

L'enseignant crée sa propre playlist à partir de l'intégralité du catalogue d'œuvres de Micro-Folie ou utilise une playlist déjà existante et se charge seul du contenu et des explications grâce au mode « conférencier ».



Aperçu du mode « conférencier »

VISITE ACCOMPAGNÉE

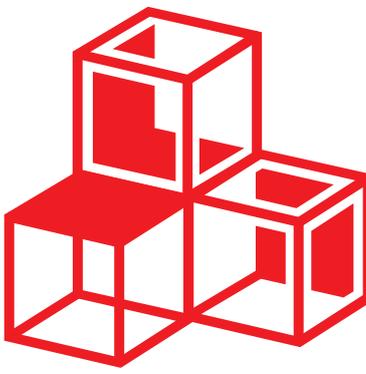
Réservation deux semaines à l'avance au minimum.

À partir des propositions pédagogiques décrites en page 5, l'enseignant réalise une sélection d'œuvres en lien avec une thématique retenue. Le médiateur culturel de la Micro-Folie la présente à la classe.

VISITE SUR MESURE

Réservation deux mois à l'avance au minimum.

En fonction de la thématique que souhaite aborder l'enseignant, le médiateur culturel crée une playlist à présenter à la classe, avec le contenu et les recherches historiques, et se charge d'animer la séance.



PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES >>>

LES ANIMAUX DU MUSÉE NUMÉRIQUE

Découvrons ensemble les animaux représentés sur quelques œuvres du musée numérique. Sont-ils réels ? Sont-ils les mêmes qu'aujourd'hui ? Pourquoi sont ils représentés ainsi ? Cette visite découverte permettra d'aborder différentes techniques de création de ces animaux : peinture, sculpture, gravure, etc. La visite pourra se terminer par un travail en atelier autour d'une des œuvres étudiées.

Objectifs pédagogiques :

- # Découvrir des œuvres très différentes.
- # Apprendre à observer pour trouver les animaux.
- # Apprendre à décrire et à raconter ce que l'on voit.

Durée :

- # Visite : de 30min à 1h
- # Atelier : de 30min à 1h

Public :

- # Cycle 1 GS

LES PAYSAGES DANS L'ART

Le thème du Paysage dans l'art est un sujet immédiatement identifiable puisqu'il s'agit avant tout de la représentation d'une portion de territoire. La variété des œuvres sélectionnées familiarisera les participants aux techniques et aux styles des artistes de différentes cultures et époques.

Objectifs pédagogiques :

- # Rencontre par le jeu d'une série de paysage.
- # Acquisition de connaissances transversales en autonomie.
- # Développement pratique et créatif.

Durée :

- # Visite : de 30min à 1h
- # Atelier : de 30min à 1h

Public :

- # Cycle 2

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE NUMÉRIQUE

L'étude des chefs œuvres présents dans le musée numérique permettra aux élèves de s'exprimer, d'apprendre à décrire et à analyser une œuvre en se concentrant sur les caractéristiques techniques, historiques et stylistiques la composant. Cette découverte pourra se terminer par un travail en atelier autour d'une des œuvres étudiées.

Objectifs pédagogiques :

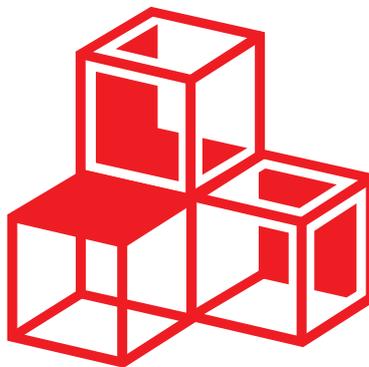
- # Découvrir des œuvres d'art qui font partie de notre culture visuelle commune.
- # Balayer plusieurs périodes, styles et types d'œuvres d'art.
- # S'interroger sur la légitimité d'une œuvre à être qualifiée de chef-d'œuvre (Lycée).

Durée :

- # Visite : 1h

Public :

- # Cycle 3
- # Cycle 4
- # Lycée



INFORMATIONS PRATIQUES >>>

COMMENT RÉSERVER LA MICRO-FOLIE POUR SA CLASSE OU SON GROUPE ?

- 1 - Aller sur le site <http://reservation.micro-folies.com>
- 2 - Remplir le formulaire de réservation en choisissant le site de Ruelle sur Touvre.
- 3 - Un mail vous est alors envoyé : votre demande est enregistrée et traitée (Pensez à vérifier vos spams).
- 4 - Validation de votre réservation : un mail de confirmation vous est envoyé.
- 5 - Dans le cadre d'une visite en autonomie (voir page 4), vous pouvez créer vous-même votre playlist d'œuvres en sélectionnant celles de votre choix. Cette playlist est modifiable jusqu'au jour de votre venue.
- 6 - Rendez-vous à la Micro-Folie de Ruelle sur Touvre où le médiateur culturel vous remettra une tablette-mère qui vous permettra de mener votre visite à partir de votre playlist.

ADRESSE

Médiathèque la Médiaporte
15 rue de Puyguillen
16 600 RUELLE SUR TOUVRE



© Ville de Ruelle sur Touvre

CONTACTS

Médiathèque
Mail : mediaporte@ville-ruellesurtouvre.fr
Tél : 05 45 65 34 89

HORAIRES

Horaires d'ouverture aux scolaires		
Lundi	10h - 12h	-
Mardi	09h - 12h	14h - 17h
Mercredi	09h - 12h	-
Jeudi	09h - 12h	13h - 17h
Vendredi	09h - 12h	14h - 17h

Horaires d'ouverture tout public	
Mardi	10h - 18h
Mercredi	10h - 18h
Jeudi	-
Vendredi	10h - 19h
Samedi	09h - 17h

Horaires pouvant être modifiés en fonction des animations et de l'accueil des classes.

POUR RESTER INFORMÉ

Facebook :
www.facebook.com/Micro-Folie-Ruelle-sur-Touvre
Site internet de la ville :
www.ville-ruellesurtouvre.fr/la-micro-folie-a-ruelle